

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ЦЕНТР ПО ОХРАНЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ»

По материалам
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ
С ЦЕЛЬЮ ОПРЕДЕЛЕНИЯ АТТРИБУТОВ ВЫДАЮЩЕЙСЯ
УНИВЕРСАЛЬНОЙ ЦЕННОСТИ
ОБЪЕКТА ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ
«ХРАМЫ ПСКОВСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЫ»

Территория объекта всемирного наследия ЮНЕСКО «Храмы Псковской архитектурной школы» состоит из 10 частей – компонентов объекта, соответствующих территориям объектов культурного наследия федерального значения. Девять храмов, входящий в номинацию, расположены в исторической части города, один компонент – собор Рождества Богородицы Снеготорского монастыря – находится за пределами исторических границ Пскова.

В целях обеспечения сохранности, целостности и подлинности исторического градостроительного и ландшафтного окружения компонентов, а также других ключевых характеристик буферной зоны объекта всемирного наследия целесообразным представляется применение комплексного подхода при разработке проекта зон охраны и определении правовых режимов территории.

В соответствии с предложенной методикой по результатам анализа формулировки ВУЦ, утвержденной решением Комитета всемирного наследия в 2019 году, перечней предмета охраны объектов культурного наследия, входящих в качестве компонентов в состав объекта, а также ценных особенностей их историко-градостроительной и природной среды сформирован систематизированный перечень атрибутов ВУЦ с указанием факторов потенциального воздействия на ВУЦ объекта и ее отдельные атрибуты. При разработке документации учитывались положения следующих нормативных правовых актов, нормативных и методических документов:

- Конституция Российской Федерации (принята 12.12.1993 с изменениями, одобренными 01.07.2020);

- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- ГОСТ Р 58203-2018 «Оценка воздействия на универсальную

ценность объектов всемирного наследия. Состав и содержание отчета. Общие требования» (утвержден приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 21.08.2018 № 504-ст; введен в действие 01.03.2019);

- Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия от 16.11.1972 (ратифицирована Указом Президиума Верховного Совета СССР от 09.03.1988 № 8595-XI);

- Руководство по выполнению Конвенции об охране всемирного наследия (в редакции 2019 г.);

- Решение 43 COM 8B.32 Комитета всемирного наследия (Баку, 2019) о включении объекта «Храмы Псковской архитектурной школы» в Список всемирного наследия ЮНЕСКО;

- Руководство Международного совета по охране памятников и достопримечательных мест (далее – ИКОМОС) по осуществлению оценок воздействия на наследие в отношении объектов всемирного культурного наследия (2011 г.);

- Информационное руководство «Подготовка номинаций объектов всемирного наследия». ЮНЕСКО/ИККРОМ/ИКОМОС/МСОП, 2011 г.;

- Руководство по подготовке ретроспективной формулировки выдающейся универсальной ценности объекта всемирного наследия. ИККРОМ/ИКОМОС/МСОП/Центр всемирного наследия ЮНЕСКО. Июль 2010 г.;

- Нарский документ о подлинности (1994);

- Сианьская декларация о сохранении окружения сооружений, достопримечательных мест и районов, являющихся объектами наследия (2005);

- Квебекская декларация по сохранению духа места (2008).

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБЪЕКТА ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ

Псковская архитектурная школа, произведения которой обладают выдающейся универсальной ценностью – значительное явление русской и мировой средневековой культуры. Это одно из самобытных и самостоятельных направлений в истории строительства и архитектуры.

Школа формировалась и сохраняла свою обособленность на протяжении почти пяти с половиной столетий под воздействием целого ряда определивших ее факторов. Среди них наиболее значимыми с точки зрения оформления характерных черт являлись природные, геополитические и социально-экономические условия положения Псковской земли и города Пскова, в том числе как порубежной территории Руси.

В рамках школы сформировалась традиция, включающая архитектурно-художественные и строительно-конструктивные аспекты. В рамках этой традиции строились крепости, храмы и гражданские постройки.

«Храмы Псковской архитектурной школы» принадлежат к категории серийных объектов. Отнесение к данной категории во многом определяет особенности управления и защиты, а также принципы выявления атрибутов выдающейся универсальной ценности, определения границ территории и буферной зоны подобных объектов.

Серийные объекты представляют собой совокупность отдельных составных частей – компонентов, каждый из которых обладает собственной территорией. Как следствие, объект не имеет общей (единой) границы, охватывающей все компоненты. Составные части могут находиться достаточно близко или быть географически удалены друг от друга.

Для серийных объектов также, как и для других объектов всемирного наследия, устанавливается буферная зона. В тех случаях, когда составные части серийного объекта расположены достаточно компактно, в целях сохранения их непосредственного окружения может

быть установлена единая буферная зона. Для компонентов, расположенных на значительном расстоянии друг от друга, буферная зона может состоять из отдельных участков для каждого компонента либо для групп компонентов.

Для объекта всемирного наследия «Храмы Псковской архитектурной школы» такой подход представляется важным, поскольку девять из десяти компонентов находятся в безвозмездном бессрочном пользовании Псковской епархии Русской православной церкви, а один (Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря) на тех же основаниях управляется ФГБУК «Псковско-Изборский объединенный музей-заповедник».

Состав объекта всемирного наследия

Объект «Храмы псковской архитектурной школы» представлен десятикомпонентами – древними монастырскими и посадскими храмами, имеющими собственную условную нумерацию в составе объекта всемирного наследия:

1523-001	<i>Собор Иоанна Предтечи Ивановского монастыря, 1240 г.</i>
1523-002	<i>Ансамбль Спасо-Мирожского монастыря: Преображенский собор, XII в.</i>
1523-003	<i>Ансамбль Снетогорского монастыря: собор Рождества Богородицы, XVI в.</i>
1523-004	<i>Церковь Михаила Архангела с колокольней, XIV в.</i>
1523-005	<i>Церковь Покрова от Пролома, XV-XVI вв.</i>
1523-006	<i>Церковь Космы и Дамиана с Примостья, остатки колокольни, ворота и ограда, XV-XVII вв.</i>

1523-007	<i>Церковь Георгия со Взвоза, 1494 г.</i>
1523-008	<i>Церковь Богоявления со звонницей, 1489 г.</i>
1523-009	<i>Церковь Николы со Усохи, XVI в.</i>
1523-010	<i>Церковь Василия на Горке, XV в.</i>

Территория объекта всемирного наследия и его буферной зоны

Территория объекта «Храмы Псковской архитектурной школы» представлена десятью самостоятельными участками – территориями компонентов объекта. Границы буферной зоны приняты в проектном варианте и в настоящее время не имеют окончательного и юридически закреплённого вида.

Территориально девять из десяти компонентов объекта располагается в историческом центре города, во всех трех его частях: на Завеличье (собор Иоанна Предтечи и Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря), на Запсковье (церковь Космы и Дамиана с Примостья, церковь Богоявления со звонницей) и в центральной части – в междуречье Псковы и Великой (церковь Михаила Архангела, церковь Георгия со Взвоза, церковь Николы со Усохи, церковь Василия на горке, церковь Покрова от Пролома) . Один компонент – собор Рождества Богородицы Снетогорского монастыря – расположен на окраине современного города, на расстоянии около 4,2 км к северо-западу от самого северного храма-компонента центральной группы – собора Иоанна Предтечи.

Местность, маркированная храмами центральной группы, является древнейшей территориально-селитебной и общественной зоной древнего Пскова, сложившейся вдоль основных дорог и берегов рек. Расстояние между крайними объектами по меридиональному направлению достигает 2,5 км, по широтному – до 1,25 м. Храмы-компоненты объекта всемирного наследия, являясь опорными элементами планировочного

каркаса города, обеспечивают его устойчивость, формируют «дух места», наполняют его духовным и эстетическим содержанием.

Рассматривая вопросы, связанные с территорией объекта всемирного наследия, также следует учитывать значительные разрушения периода Великой Отечественной войны, результаты послевоенного возрождения социалистического города, в результате которых была серьезно трансформирована окружающая компоненты центральной группы историческая градостроительная среда.

Все это, во-первых, подчеркивает ценность территории расположения компонентов объекта и их непосредственного окружения (буферной зоны) для поддержания и обеспечения защиты атрибутов ВУЦ, снижения рисков агрессивного развития современной коммерческой застройки, крупных проектов благоустройства и строительства.

Во-вторых, важно понимание объекта всемирного наследия как части исторического поселения «Город Псков». Два этих понятия международной и национальной охраны объектов культурного наследия, даже без дополнительной адаптации, ни в чем не противоречат, а только поддерживают друг друга. Целостность и подлинность, сохранность атрибутов ВУЦ объекта всемирного наследия обеспечивается, в том числе сохранением предмета охраны исторического поселения и действием документов государственной охраны объектов культурного наследия в соответствии с национальным законодательством.

В-третьих, ключевым понятием для объекта всемирного наследия являются технологии и материалы, конструктивные и архитектурно-художественные приемы, характерные для Псковской архитектурной школы эпохи Средневековья.

Выдающаяся универсальная ценность в системе охраны всемирного наследия

Концепция выдающейся универсальной ценности лежит в основе Конвенции и всей системы всемирного наследия.

Поскольку выдающаяся универсальная ценность является ключевым понятием в области охраны всемирного наследия, угроза ее искажения или утраты какой-либо из ее составляющих приводит к перемещению объекта в Список всемирного наследия под угрозой, полная утрата ведет к исключению из Списка всемирного наследия. Кроме того, выдающаяся универсальная ценность является отправной точкой при проведении всех процедур и составлении документов, предусмотренных Руководством по выполнению Конвенции (в частности, при подготовке отчетов о состоянии сохранности и периодической отчетности, проведении мониторинга, осуществлении оценок воздействия на наследие и т. п.).

Формулировка ВУЦ – это сжатое описание объекта: от географического положения и кратких сведений об истории до тех черт, особенностей и составных частей объекта, которые делают его уникальным и заслуживающим включения в Список всемирного наследия. Таким образом, именно Формулировка ВУЦ оказывается источником максимально концентрированной информации об объекте, и именно она подлежит «дешифровке» при выявлении определенных характеристик объекта, которые являются выражением различных аспектов его ценности.

Учитывая, что сохранность объекта обеспечивается, прежде всего, поддержанием выдающейся универсальной ценности, зафиксированной в момент включения в Список ЮНЕСКО, можно утверждать, что Формулировка ВУЦ содержит ключевую информацию для управления объектом и его эффективной охраны¹³.

Важным также является то, что в настоящий момент для признания объекта обладающим выдающейся универсальной ценностью необходимо

не только наличие у него уникальных особенностей, но и существование у государства инструментов и ресурсов, которые могут обеспечить поддержание ценности объекта в долгосрочной перспективе.

И в таком случае система управления становится одной из составляющих ценности объекта всемирного наследия и одновременно залогом ее сохранения.

При работе с объектами всемирного наследия следует принимать во внимание следующие нормативные правовые акты, нормативные и служебные документы:

– *Конституцию Российской Федерации*, пункт О статьи 72 которой относит выполнение международных договоров Российской Федерации к совместному ведению Российской Федерации и ее субъектов и, таким образом, предполагает возможность реализации части полномочий в отношении объектов всемирного наследия исполнительными органами государственной власти субъектов Российской Федерации;

– положения *Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»*, определяющие наличие выдающейся универсальной ценности в качестве условия отнесения к объектам всемирного культурного и природного наследия в порядке, установленном Конвенцией, а также указывающие на различные аспекты выдающейся универсальной ценности – исторический, археологический, архитектурный, художественный, научный, эстетический, этнологический или антропологический.

Положения упомянутых документов в сочетании с текстом Конвенции и Руководства по выполнению Конвенции, а также решением 43 COM 8B.32 Комитета всемирного наследия составляют правовую и методическую основу для проведения работ по выявлению атрибутов (характерных признаков) выдающейся универсальной ценности объекта всемирного наследия «Храмы Псковской архитектурной школы».

Вместе с тем проведение на регулярной основе мероприятий, направленных на сохранение и популяризацию российских объектов всемирного наследия, по-прежнему требует внесения изменений и дополнений в федеральное законодательство.

Атрибуты выдающейся универсальной ценности

Выдающаяся универсальная ценность как совокупность всех ценных качеств объекта всемирного наследия объединяет материальные и нематериальные характеристики объекта, которые в международной практике охраны наследия получили название атрибутов выдающейся универсальной ценности²¹.

Тем самым, атрибуты ВУЦ – это особенности, качества, свойства, составные элементы объекта всемирного наследия, которые отражают различные аспекты его ценности.

При этом существенным представляется, что нематериальные ценностные характеристики должны иметь материальное выражение в виде индивидуальных элементов или параметров объекта всемирного наследия. Именно это позволяет сохранять объект и присущую ему ценность во всей ее полноте.

Практика соотнесения атрибутов нематериальной ценности с материальными элементами или физическими параметрами объекта находит подтверждение в тексте Руководства ИКОМОС и Национального стандарта Российской Федерации Р 58203-2018, рекомендующих «везде, где это возможно, соотнести нематериальные признаки с физическими особенностями, отражающими их» (п. 4-1 и п. 3.10 соответственно).

Выдающаяся универсальная ценность подразумевает, кроме того, наличие целостности и подлинности, которые также имеют вполне конкретное выражение. Под подлинностью подразумевается способность отличительных характеристик объекта адекватно и достоверно выражать его ценность²⁴. В зависимости от типа объекта и его культурного контекста атрибуты ценности могут отражать определенный аспект

подлинности через такие признаки, как форма и замысел, материалы и вещества, использование и функции, традиции, методы и системы управления, местоположение и окружение, язык и другие формы нематериального наследия, духовное и физическое восприятие, другие внутренние и внешние факторы.

Как было показано выше, сохранение системы визуальных связей (видовых и панорамных раскрытий памятников), выходящих за пределы территории объекта всемирного наследия (в случае с «Храмами Псковской архитектурной школы» – за пределы территорий компонентов объекта), может быть обеспечено установлением адекватных границ буферной зоны. Таким образом, буферная зона будет служить эффективным инструментом сохранения и поддержания выдающейся универсальной ценности объекта всемирного наследия.

ФАКТОРЫ ПОТЕНЦИАЛЬНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ВЫДАЮЩУЮСЯ УНИВЕРСАЛЬНУЮ ЦЕННОСТЬ

Наследие в самых разных его проявлениях сталкивается со множеством вызовов, большая часть из которых связана с изменениями, происходящими в различных областях жизни. Сегодня такие изменения признаются имманентным качеством культуры человечества. В связи с этим залогом сохранения объектов всемирного наследия и их выдающейся универсальной ценности становится управление всеми изменениями, которые могут затронуть наследие.

В связи с этим в настоящее время, когда изменения признаются неотъемлемой частью человеческой культуры, термин «угрозы» сменило более нейтральное понятие, «факторы, оказывающие воздействие на объект», способное отразить все многообразие связанных с наследием процессов. Воздействие, вызванное такими факторами, может носить как негативный, так и позитивный характер, может быть существующим или

потенциальным, быть вызванным как внутренними особенностями объекта, так и внешней средой.

На сегодняшний момент предупреждение негативного воздействия и угроз является одной из основных задач в области охраны наследия. В связи с этим выявление тех влияний, которые могут отрицательно сказаться на выдающейся универсальной ценности объекта, становится важной частью процесса номинирования. В силу того, что выдающаяся универсальная ценность представляет собой совокупность атрибутов, служащих ее выражением, именно атрибуты ВУЦ и факторы воздействия находятся в центре внимания системы управления объектом.

В номинационных документах объекта «Храмы Псковской архитектурной школы» (в ходе процесса номинирования объект носил название «Памятники Древнего Пскова») анализ факторов, способных оказать воздействие на выдающуюся универсальную ценность, был проведен как в материалах номинационного досье (Том 1), так и в составе разработанного для объекта Плана снижения рисков (Том 6: Приложение № 4 к номинационному досье).

Номинационное досье содержало характеристику объекта в связи с четырьмя основными факторами воздействия, а также описание мер реагирования.

ФАКТОРЫ ВОЗДЕЙСТВИЯ МЕРЫ РЕАГИРОВАНИЯ

Хозяйственное развитие

- *интенсивное жилищное строительство, реконструкция и ремонт зданий*
- *возрастание транспортных потоков*

- *согласование работ с органом государственной власти, уполномоченным в сфере охраны культурного наследия*
- *административная ответственность*

- *в целях снижения транзитного потока завершение строительства северного и южного обхода города*

Экологические факторы

- *атмосферные осадки*
- *процессы загрязнения воздушного бассейна*
- *климатические условия прибалтийского региона*

- *устройство временных кровель на период проведения реставрационных работ*
- *устройство отмостки и организация водоотведения*
- *поддержание состояния известковой обмазки, защищающей памятники от разрушения вследствие воздействия процессов циклического замораживания / размораживания*
- *осуществление поиска иных средств защиты*

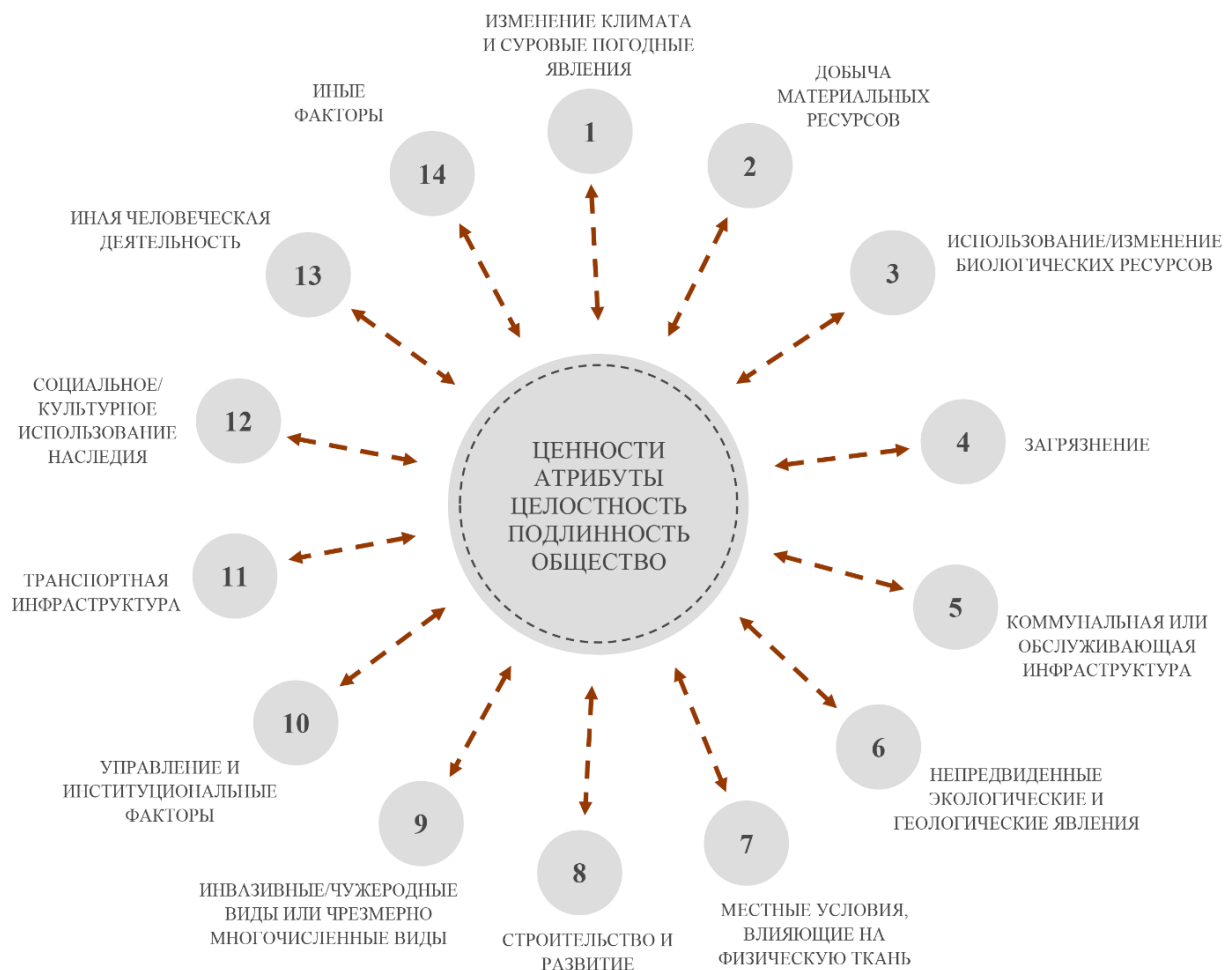
Природные катастрофы

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• паводки• процессы береговой эрозии | <ul style="list-style-type: none">• разработка порядка обеспечения сохранности на период весеннего паводка• проведение работ по берегоукреплению |
|---|---|

Посещение объекта / туризм

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• управление посещением | <ul style="list-style-type: none">• введение специального режима посещения• меры по ограничению доступа на периоды неблагоприятной погоды• регулирование туристических потоков• увеличение объектов туристического показа |
|---|--|

В ходе анализа материалов периодической отчетности, предоставленных государствами-сторонами Конвенции, Комитет всемирного наследия утвердил стандартизированный набор факторов, способных оказать воздействие на выдающуюся универсальную ценность объектов всемирного наследия.



ОБОБЩЕННЫЕ ФАКТОРЫ

Транспортная инфраструктура

Строительство и развитие

Загрязнение

ДЕТАЛИЗИРОВАННЫЕ ФАКТОРЫ

- наземная транспортная инфраструктура (дороги, паркинги)
- воздействие использования транспортной инфраструктуры (влияние транспортных потоков)
- жилищное строительство (высотное строительство)
- коммерческое строительство (высотные здания, крупные торговые центры, изменение небесной линии)
- объекты размещения посетителей и сопутствующая инфраструктура (отели, рестораны и т. п.)
- объекты, связанные с интерпретацией и презентацией наследия (туристические центры, навигация, информационные киоски)
- загрязнение воздуха (чрезмерный дым и другие частицы в воздухе, пыль)

Социальное / культурное использование наследия	• ритуальное / религиозное / духовное использование (ритуальные / духовные / религиозные организации и сообщества)
Иная человеческая деятельность	• оценка наследия обществом (изменение в ценностях, ведущее к новому использованию ресурсов наследия; расширение / дополнение текущего использования ресурсов наследия)
Изменение климата и суровые погодные условия	• воздействие туризма / посещений / отдыха (высокий уровень посещаемости, увеличение числа продавцов на территории объекта и его буферной зоны, создание общественной поддержки)
Непредвиденные экологические и геологические явления	• нелегальная деятельность (незаконные раскопки, незаконное строительство)
Инвазивные / чужеродные виды или чрезмерно многочисленные виды	
Управленческие и институциональные факторы	• умышленное уничтожение наследия (вандализм, граффити, поджог, политически мотивированные действия) • терроризм • бури (разлив реки) • наводнение • температурные колебания • изменение инженерно-

*геологических условий грунтов в
основании компонентов объекта
всемирного наследия*

- *лалина / оползень*
- *эрозия*
- *инвазивные / чужеродные
наземные виды (микроорганизмы)*
- *система управления / план
управления*
- *правовые рамки*
- *исследования / мониторинг с
высоким уровнем воздействия
(управленческая деятельность,
финансовые ресурсы, человеческие
ресурсы)*
- *исследования / мониторинг с
низким уровнем воздействия
(опросы посетителей, исследования)*

АТТРИБУТЫ ВЫДАЮЩЕЙСЯ УНИВЕРСАЛЬНОЙ ЦЕННОСТИ

Ключевыми атрибутами ВУЦ объекта являются эволюционировавшие на протяжении нескольких веков отличительные архитектурные, конструктивные и декоративные особенности его компонентов, являющихся отражением определенных этапов развития русской архитектуры, история существования объектов, их духовное и социальное значение, а также система взаимоотношений компонентов с непосредственным окружением (параметры историко-градостроительной среды, система визуальных связей).

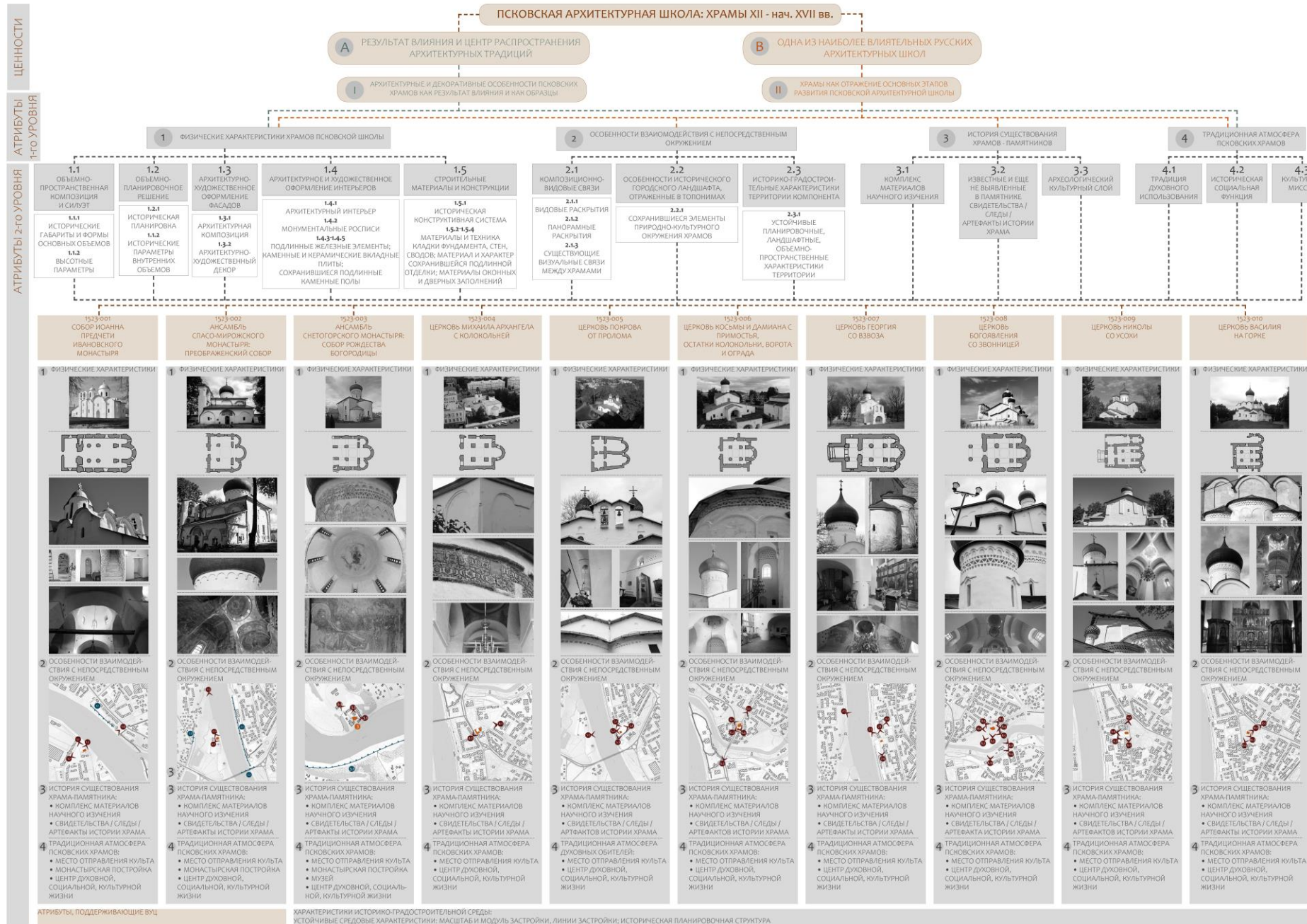
воздействия. Кроме того, каждый из атрибутов соотнесен со спектром транслируемых им ценностей, а также с типами признаков, служащих выражением подлинности объекта.

Таким образом, разбор текста Формулировки ВУЦ позволил продемонстрировать связь между выдающейся универсальной ценностью как обобщающей характеристикой объекта всемирного наследия и отличительными особенностями всех включенных в номинацию памятников. Одновременно проведенный анализ показал, что большая часть ценных физических характеристик объекта и его компонентов охраняется в соответствии с национальным законодательством в составе предмета охраны объектов культурного наследия, а отдельные параметры историко-градостроительной среды обеспечены защитой в силу наличия утвержденных границ и предмета охраны исторического поселения город Псков и установленных зон охраны. Вместе с тем для сохранения всех ценных характеристик непосредственного и более широкого окружения объекта требуется проработка вопроса установления границ и определения юридического статуса буферной зоны, а также выделения тех ее параметров, которые будут способствовать поддержанию ВУЦ.

По результатам анализа Формулировки ВУЦ выделены следующие категории ценности объекта, которые находят выражение и в характеристиках Псковской архитектурной школы как единого целого, и в отдельных особенностях каждого из памятников, включенных в состав объекта:

- архитектурная (характерные для Псковской школы архитектурные элементы и приемы);
- художественная/эстетическая (особый узнаваемый стиль, декоративные приемы и элементы, композиция и силуэт);
- историческая (характерные особенности храмов, относящихся к различным этапам развития Псковской архитектурной школы; существование храмов во времени и их изменение на протяжении веков);
- нормативная (ценность Псковской школы как центра освоения и распространения архитектурных и художественных традиций);
- традиционная (художественные и строительные традиции, нематериальные/духовные традиции, традиции использования, традиционные методы реставрации и сохранения);
- строительная/технологическая (строительные технологии; конструктивные особенности храмов);
- градостроительная (включенность большей части памятников в городской контекст; роль храмов как исторических градостроительных доминант; местоположение в структуре городского ландшафта);
- ландшафтная/природная/композиционная (взаимодействие с окружением: силуэтные и масштабные соотношения памятников и окружающей застройки; композиционно-видовые связи; использование особенностей ландшафта при определении места размещения храмов);
- духовная/религиозная/функциональная/социальная (ценности, связанные с историческим назначением памятников, традиционным использованием в качестве мест отправления культа, а также значение храмов как духовных и социальных центров жизни древнего Пскова);
- информационная (значение храмов как важнейших источников информации, связанной с историей развития Псковской архитектурной школы, а также с историей существования каждого из храмов с момента создания до настоящего времени).

2.2. СХЕМА АТРИБУТОВ ВЫДАЮЩЕЙСЯ УНИВЕРСАЛЬНОЙ ЦЕННОСТИ ОБЪЕКТА ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ «ХРАМЫ ПСКОВСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЫ»



ФОРМУЛИРОВКА ВЫДАЮЩЕЙСЯ УНИВЕРСАЛЬНОЙ ЦЕННОСТИ

Краткий синтез

Церкви Псковской архитектурной школы расположены в историческом центре города Псков, на берегу реки Великая на северо-западе России. Объект включает в себя десять архитектурных религиозных памятников – церквей и соборов, а также в некоторых случаях часть окружающих их монастырских сооружений, которые представляют архитектурный стиль и декоративные элементы, созданные Псковской архитектурной школой между XII в. и началом XVII в. Псковская архитектурная школа является одной из наиболее влиятельных русских архитектурных школ, которая содействовала непрерывному обмену идеями и отражала эволюцию архитектурных стилей в России на протяжении пяти веков, что привело к созданию характерных архитектурных и декоративных образцов, известных под названием Псковской архитектурной школы.

Физические характеристики, являющиеся отличительными для произведений Псковской архитектурной школы, среди прочего, включают: архитектурные элементы, созданные под влиянием византийской традиции, которая была воспринята благодаря более древней Новгородской школе; использование местных строительных материалов; прагматичные каменные сооружения, отвечающие в своем убранстве пуристскому и минималистичному подходам, которые характеризуются сдержанностью форм и декоративных элементов. Школа использовала ограниченный набор декоративных техник и архитектурных элементов, иллюстрирующих синтез народного стиля, привнесенного в городской и монументальный контекст: кубические объемы, купола, барабаны, боковые приделы, паперти, притворы и колокольни, а также другие декоративные приемы. Десять церквей и соборов этого серийного объекта узнаются благодаря их историческому архитектурному облику и их непосредственному окружению: подъездным дорогам, садам, стенами и оградами, а также элементам растительности. Все вместе они создают традиционную атмосферу этих духовных обителей и

свидетельствуют о стремлении Псковской архитектурной школы вписать архитектурные памятники в окружающую их природную среду.

территории Русского государства, а ее стилистические и декоративные особенности в значительной степени служили образцами. Несмотря на то, что псковские архитекторы работали над памятниками по всей России, включая Москву, Казань и Свияжск, именно десять выбранных псковских церквей являются иллюстрацией местного представления о ранних принципах застройки, последующих экспериментальных основах и образцах технического мастерства Псковской архитектурной школы.

Целостность

Церкви Псковской архитектурной школы в большинстве своем защищены от серьезных непосредственных угроз. Все десять компонентов сохранили свое первоначальное расположение в структуре городской застройки. Будучи рассмотренными как ансамбль, они свидетельствуют о целостности, представляя собой примеры, относящиеся ко всем историческим этапам развития Псковской архитектурной школы, начиная с раннего периода ее формирования в XII в. и до расцвета в XV-XVI вв. Некоторые компоненты серийного объекта были затронуты во время войн, в особенности во время Второй мировой войны. Однако они были отреставрированы с мастерством такого уровня, что делает их достоверными образцами эпохи творчества Псковской школы.

В ряде случаев территории, прилегающие к культовым памятникам, оказываются подверженными влиянию инфраструктурного и другого развития. Учитывая то значение, которое Псковская архитектурная школа уделяла включению памятников в окружающую их природную среду, необходимо защитить это непосредственное окружение компонентов. Это достигается с помощью разработанной буферной зоны и должно быть подкреплено соответствующими стратегиями контроля за доступом посетителей и транспортными потоками.

Подлинность

Ансамбль церквей сохранил достаточный уровень подлинности с точки зрения стиля, декоративных особенностей, замысла, исполнения, атмосферы и, за единственным исключением, использования и функции. Что касается физического состояния сооружений, церквям в той или иной степени были нанесены повреждения, причинённые различными войнами на протяжении многих веков. Однако этот ансамбль культовых сооружений выжил благодаря реставрационным работам, которые оставались верными основным архитектурным и декоративным характеристикам Псковской архитектурной школы. Необходимые ремонтные и консервационные работы предпринимались с использованием подлинных материалов, традиционных технологий и руководствовались явной целью сохранения исторической и культурной ценности объекта.

Традиционное использование церквей и соборов в качестве мест отправления культа, а также в некоторых случаях в качестве частей монастырских построек однозначно усиливает подлинность объекта, а сообщество пользователей должно быть тесно и явным образом вовлечено в процессы управления с тем, чтобы и в будущем обеспечивать передачу подлинности в том, что касается функции и способов использования объекта.

Требования к управлению и охране

Церкви Псковской архитектурной школы защищены как памятники архитектуры государственного значения в соответствии с постановлением Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 №1327. Границы каждого из компонентов были установлены Государственным комитетом Псковской области в период между 2010-2015 гг., однако в тех случаях, когда это необходимо, они должны быть пересмотрены, чтобы установить соответствие с границами объектов или с физическими границами территорий, прилегающих к церквям. По распоряжению Правительства Российской Федерации от 17.09.2016 № 1975-р все компоненты объекта были включены в Свод особо ценных объектов культурного наследия Российской Федерации.

Также обеспечивается традиционная защита силами русского православного сообщества, которое занимается поддержанием состояния объекта в соответствии с религиозными потребностями в области его обслуживания.

Управление координируется Государственным комитетом Псковской области по охране объектов культурного наследия и осуществляется в тесном сотрудничестве с Псковской епархией Русской Православной Церкви. План управления был разработан параллельно с подготовкой номинационного досье и был официально утвержден губернатором Псковской области и Министром культуры Российской Федерации. План управления представляет собой комплексный четырехлетний план мероприятий (2017-2020 гг.) и содержит собственный алгоритм оценки, в соответствии с которым по окончании начального периода будут рассмотрены достижения и проведена корректировка необходимых планов мероприятий. В рамках будущих пересмотров плана управления будет уделено больше внимания аспектам, связанным с управлением рисками, в особенности в том, что касается антропогенной и транспортной нагрузки, а также с защитой окружения и традиционным использованием культовых построек.